

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Карамелька» города Георгиевска»**

Принято:
решением педсовета
МДОУ «Детский сад № 32
«Карамелька» г.
Георгиевска»,
31.08.2022 г., №1

Утверждено
Приказом заведующего
МДОУ «Детский сад № 32
«Карамелька» г. Георгиевска»
от 31.08.2022 г № 68-ОД
Г.И. Бескорвайная

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД № 32 «КАРАМЕЛЬКА» ГОРОДА ГЕОРГИЕВСКА»
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Музыкальный
руководитель:
Гарбузова Галина Константиновна

г. Георгиевск
2022 год

Раздел	Содержание	
1.Целевойраздел	<p>1.1. Пояснительная записка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цели и задачи основной образовательной программы ДОУ - Принципы и подходы в организации образовательного процесса - Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 	
2..Содержательныйраздел	<p>2.1. СодержаниеобразовательнойдеятельностинаправленияМУЗЫКА(область«Художественно-эстетическое развитие»)</p> <p>2.2. Формывидымузыкальнойдеятельностисучетомвозрастныхиииндивидуальныхособенностейдетей</p> <p>2.3. Учебный план реализации ООП</p> <p>2.4. Способы поддержки детской инициативы</p> <p>2.5. Особенностиобразовательнойдеятельностиразныхвидовкультурныхпрактик</p> <p>2.6. Взаимодействиесемьямивоспитанников(мероприятияповзаимодействиюсродителями)Взаимодействие со специалистами и воспитателями ДОУ</p> <p>2.7. Планирование работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективно-тематическое планирование; - план кружковой работы; - план музыкальных праздников и развлечений; <p>2.8. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений(региональный компонент)План работы по реализации регионального компонента.</p>	
3.Организационныйраздел	<p>3.1. Организация жизни, воспитания и обучения детей</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сетка занятий(НОД)на неделю <p>3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды</p> <p>3.3. Материально-техническое и методическое обеспечение</p> <p>3.4. Библиографический справочник.</p>	

1.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой МДОУ «Детский сад №32 «Карамелька», с учетом примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство»/ Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019г., а также используются парциальные программы и технологии, которые составляют часть основной образовательной программы ДОУ, формируемую участниками образовательных отношений:

- программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- программа «Ритмическая мозаика» А. Бурениной
- авторская программа «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста» Р.М.Литвиновой;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- игровые технологии.

Рабочая программа разработана в соответствии с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом МДОУ «Детский сад №32 «Карамелька» г.Георгиевска», утверждённым постановлением администрации Георгиевского городского округа Ставропольского края от 27 февраля 2020 года №515 (зарегистрированного 05.03.2020 года);
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам и по подвидам дополнительного образования (серия 26ЛО1 № 0002324, регистрационный номер 6068 от 16.04.2018 года).

Цели и задачи основной образовательной программы

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Ведущие цели программы-

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности.

Развитие личности ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, а также воспитанию у дошкольников таких качеств как, патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно–образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно–образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений:

- Привлечение детей к интересам и любви к музыке, развитию их творческих способностей, создание условий для развития и духовного обогащения, развитие мыслительной деятельности и творческого потенциала;
- Формирование устойчивого интереса к театральному искусству.
- Формирование у детей первоначальных представлений о региональной культуре на основе краеведческих знаний. Развитие познавательного интереса к своей малой Родине, любознательности, эмоциональной отзывчивости к культурно- историческому наследию Ставрополя в процессе различных форм образовательной деятельности;
- Воспитание патриотических чувств: любви к родному поселку, городу, краю, Родине; воспитание уважения к творческому наследию, своему прошлому и настоящему, бережного отношения к природе родного края.

Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования,

разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в различных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.
- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
- Допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.
- Строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Первая младшая группа.	<ul style="list-style-type: none"> - происходит развитие основ музыкальных способностей; - развивается эмоциональная отзывчивость; - в движениях и сюжетных играх под музыку становятся более активны.
Вторая младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> - в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения; - маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом; - постепенно он начинает слышать выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения; - приобщение детей к музыке происходит в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца); - умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения; - замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро); - петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер; - навыки пения инструментальным сопровождением без него (с помощью воспитателя).
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; - различает выразительный и изобразительный характер в музыке; - владеет элементарными вокальными приемами; - ритмично музицирует.

Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> - открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно - музыкальный образ музыкально - ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, имузицировать на нем; - исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации; - у ребенка развита культура слушательского восприятия музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов; - проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках; - активен в театрализации; - способен к импровизации мелодии на заданную тему.
--------------------------------	--

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 .Содержание образовательной деятельности на направления МУЗЫКА (область «Художественно-эстетическое развитие»)

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от двух лет до окончания образовательных отношений с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в направлении МУЗЫКА.

Программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх; отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований организации и содержания различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

При разработке рабочей программы учитывались следующие парциальные программы:

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
- Авторская программа «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста» Р.М. Литвиновой.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки и радость от улыбки.

Задачи:

- Приобщать к музыкальному искусству;
- Формировать основы музыкальной культуры;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Развивать индивидуальные музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, песенный, музыкальный вкус, музыкально-художественное творчество;
- Приобщать воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- Развивать коммуникативные способности.
- Развивать самостоятельную творческую деятельность;
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности; совершенствовать умение в этом виде деятельности.

Методические принципы построения программы:

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- Принцип культуры сообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляем самым необычным и новым, эффект сюрпризности.
- Принцип креативности (организации творческой деятельности).
- Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

2.2. Формы и виды музыкальной деятельности

Организация учебного процесса в МДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю каждой возрастной группой в соответствии с требованиями СанПин-2.4.1.3049-13. Объем учебной нагрузки 30 недель.

Исходя из предложенных Стандартом возрастосообразных видов деятельности, становится возможным конкретизировать формы музыкальной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста:

- образовательная деятельность (разучивание песен, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактические игры, ситуации-импровизации, слушание музыки, игра на шумовых музыкальных инструментах);
- развлечения (концерты, праздники, спектакли, театральные игры);
- музыка в повседневной жизни (подвижные игры, прогулки, утренняя гимнастика, режимные моменты и т.д.);
- самостоятельная музыкальная деятельность.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Принцип построения занятий – традиционный, но с введением игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям.

Занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-

ритмические движения, развитие чувств ритма пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры, хороводы.

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 3-5 минут, 1 раз в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми 1 раз в неделю по 5-7 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся с всеми детьми в возрастной группе, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться

Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т. д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметно-манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</p> <p>Игры-эксперимент со звуками и игры – путешествия в разнообразный мир звуков (немusикальных и музыкальных)</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек).</p> <p>Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки. Пальчиковые и логоритмические игры.</p> <p>Музыкально-двигательные импровизации.</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнение)</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазии.</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющие игры-эксперименты и игры-путешествия. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки</p> <p>Беседы по вопросам детей о музыке.</p>

5-8лет	Сложныеинтегративные видыдеятельности, переходкучебной деятельности	Проблемныеиситуационныезадачи,ихширокаявариативность,полипробл емностьМузыкально-дидактическаяигра. Компьютерные музыкальные игры.Исследовательская (опытная) деятельностьПроектнаядеятельность . Театрализованная деятельность.Хороводнаяи гра. Музыкальные игры- импровизации.Музыкальныеконкурсы, фестивали,концерты. Музыкальныеэкскурсииипрогулки,музыкальныймузе й.Интегративнаядеятельность. Коллекционирование. Самостоятельнаядеятельностьдетей.
--------	--	--

2.3 Учебный план реализации ООП

	Возрастные группы				
	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность ООД (время в минутах)	10	15	20	25	30
Количество в неделю (время в минутах)	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в месяц	8/80	8/120	8/160	8/200	8/240
Количество занятий в год (время в минутах)	72/720	72/1080	72/1440	72/1770	72/2100

2.4 Способы поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности и – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований: • развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности

лично попытаться; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; • тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

- своевременно обратит особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто

напомнить, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества.

Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск

нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя -

развивать интерес к творчеству. Дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо поставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, как и в чем мы можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение и игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способностей в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.

К культурной практике можно отнести все виды исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных и других способов действий ребенка. На их основе формируются его привычки, пристрастия, интересы и любимые занятия. В процессе культурной практики развивается «доминирующая культурная идея ребенка».

Виды культурных практик:

- свободные практики детской деятельности;
- практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом;
- практики игрового взаимодействия;
- коммуникативные практики;
- культурные практики здорового образа жизни;
- культурные практики формирования поведения и отношения;
- культурные практики познания мира и самопознания.

Совместная игра музыкального руководителя (музыкально-дидактическая, музыкальная подвижная, режиссерская, игра-драматизация, пальчиковые игры, речевые игры, развивающие игры с голосом и др.)

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, художественная мастерская «Рисуем музыку», «Шумовые инструменты своими руками»; просмотр познавательных презентаций, оформление книжного уголка или библиотеки («Любимый композитор», «В гостях у Нотки»).

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя детей на литературном или музыкальном материале.

Интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера (сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи).

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Элементарное музицирование - использование шумовых музыкальных инструментов с целью активизации музыкального развития и творчества детей.

2.6 Взаимодействие с семьей воспитанниками

Цель: акцентирование внимания на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования.

Задачи:

- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени;
- вызвать интерес, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления взаимодействия с родителями	Формы взаимодействия
---	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Изучение семьи и условий семейного воспитания. • Пропаганда музыкального развития детей среди родителей. • Активизация и коррекция музыкального развития в семье. • Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей. • Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Родительский всеобуч • Информационный листок • Совместные праздники, утренники детей и взрослых. • «Круглый стол» • «Мастер-класс» • Анкетирование, родительская экспертиза.
---	---

План взаимодействия с родителями.

Месяц	Формы сотрудничества с семьей
Сентябрь	Анкетирование родителей на тему «Каждый ребёнок музыкант» Индивидуальные консультации с родителями в вечернее время слайд-презентация «Музыкальное воспитание в детском саду»
Октябрь	Родительский всеобуч «Шумовые музыкальные инструменты, атрибуты для музыкальной театрализованной деятельности своими руками»
Ноябрь	Информационный листок «Для родителей вновь поступивших детей»
Декабрь	Индивидуальные консультации по подготовке к новому году и праздникам.
Январь	Доверительный коллоквиум «Памятка для родителей»
Февраль	Родительский всеобуч «Музыка и экологическое воспитание»
Март	Тематический проект «Музыкальные подарочки для любимой мамочки»
Апрель	Круглый стол «Талантливы родители, для талантливых детей»
Май	Совместный праздник «Выпуск детей в школу»

План взаимодействия со специалистами и воспитателями

Месяц	Формы взаимодействия с воспитателями.
Сентябрь	<u>Круглый стол</u> Познакомить воспитателей с планом индивидуальной работы с детьми на учебный год. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.
Октябрь	<u>Консультация</u> «Роль воспитателя в музыкально–педагогическом процессе» <u>Опрос</u> «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка в музыкальной деятельности»
Ноябрь	Индивидуальные консультации.
Декабрь	Актерский тренинг с воспитателями в подготовке к новогоднему празднику.
Январь	Создание развивающей среды по музыкальному воспитанию в групповых комнатах.
Февраль	Провести консультацию «Нравственные ценности, в музыкальном воспитании, приобщение к ним дошкольников»
Март	Педагогический лекторий «Развитие творческого потенциала ребенка через театрализованную деятельность»
Апрель	Совместная практическая деятельность взрослых и детей. Изготовление шумовых инструментов из бросового материала. Консультация с элементами практики «Выразительное чтение»
Май	Оформление тематической выставки «Прочти детские эмоции в рисунках о музыке». Выступление на педсовете о годовом отчете о проделанной работе за учебный год.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими и учителями-наставниками. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, 3. Оказывать помощь в организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.7 ПЛАНЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Принятый Стандарт существенно упрощает процесс мониторинга (педагогической диагностики) в деятельности музыкального руководителя. В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его

- образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы даны в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Первая младшая группа

РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

Месяц	Содержание образовательной деятельности (виды интегративной деятельности областей «Художественное творчество» и «Музыка»)	
	Художественное творчество (рисование, лепка)	Музыка (слушание, пение, музыкально-ритмические движения)
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет соответствующими ввозрасту основными движениями, принимает участие в играх, в продуктивной деятельности, проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, может по просьбе взрослого или по собственной инициативе рассказать об изображенном на рисунке.</p> <p>Программы задачи: дать представление о том, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать; учить различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета, раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка глины маленькие комочки, сплющивать их ладонями, соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу, лепить несложные предметы, аккуратно пользоваться глиной; учить внимательно слушать музыкальные композиции, различать высоту звуков (высокий – низкий), вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки, выполнять движения: притопывать ногой, хлопать ладоши, поворачивать кисти рук; называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>		
Сентябрь		
1-я неделя		
1	1. Знакомство с изобразительными материалами, правилами работы с кисточкой, карандашом, со свойствами краски. 2. Показ воспитателем приемов изображения линий, точек, кругов карандашами, фломастерами, кистью скраской.	1. Слушание музыки Л. Бетховена «Весело – грустно»; определение характера музыки. 2. Рассмотрение игрушечных музыкальных инструментов, называние их (дудочка, барабан, гармошка и т. д.).

	3. Рассматривание рисунков детей, выполненных ими во время самостоятельной деятельности (воспитатель побуждает детей задуматься о том, что изображено на рисунке)	3. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками (погремушки, резиновые игрушки, молоточки, пища лками, пластмассовые баночки или бутылочки с крупой)
2	1. Знакомство с пластилином, его свойствами и правилами работы с материалом. 2. Показ воспитателем приемов лепки разных форм: «колбаска», шарик, «лепешка». 3. Рассматривание изделий из пластилина, выполненных старшими дошкольниками (воспитатель побуждает детей задуматься, на что похожа вылепленная фигура)	1. Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой). 2. Слушание и подпевание: «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой). 3. Подвижная игра «Достань до погремушки»
2-я неделя		
3	1. Знакомство с изобразительными материалами, со свойствами краски; с правилами работы кисточкой, карандашом. 2. Рассматривание краски карандашей, выделение и называние разных цветов. 3. Обучение детей правильному использованию кисточки и красок (как держать кисточку, макать ее в банку с водой, аккуратно обмакивать в краску и т.д.)	1. Самостоятельные игры с погремушками разного звучания. 2. Слушание песни «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. 3. Подвижная игра «Птички летают» под музыкальное сопровождение «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида
4	1. Знакомство с пластилином, его свойствами и правилами работы с этим материалом. 2. Рассматривание разноцветного пластилина, выделение и называние разных цветов. 3. Обучение детей правильному использованию пластилина (как согреть пластилин, как раскатывать и сплющивать его на доске, как вытирать руки салфеткой после лепки)	1. Подпевание при прослушивании музыкальной композиции «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера (дети подпевают и укачивают игрушки). 2. Выполнение музыкально-ритмических движений с погремушками под музыкальную композицию «Погремушка, попляши» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)

3-янеделя		
5	<p>1. Рисование дорожки следов кисточкой (обучение ритмичному нанесению отпечатков на бумагу, выполнению движений в соответствии с ритмом музыки).</p> <p>2. Формирование умения бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыть кисточку в воде</p>	<p>1. Слушание песни «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра «Что звучит?» (дети рассматривают и прослушивают несколько музыкальных инструментов, затем слушают и отгадывают, какой из инструментов звучит за ширмой)</p>
6	<p>1. Визуально-осязательное обследование предметов вытянутой формы (палочки, карандаши, веревочки и т. д.), круглой формы (кольцо пирамидки, баранка, колесо).</p> <p>2. Лепка «колбаски» (обучение детей приемам скатывания из пластилина формы «колбаска»).</p> <p>3. Вопросы: на какие предметы похожи вылепленные «колбаски»? Что можно сделать из «колбаски»?</p>	<p>1. Дыхательное упражнение «Ладочки»: Ладушки-ладушки, звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно дышаем. Как ладошки разжимаем, то свободно дышаем.</p> <p>2. Исполнение песни «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p>
4-янеделя		
7	<p>1. Рассматривание картинок с изображением луга, полянки (отметить, что на лугу или полянке растут трава, она зеленого цвета).</p> <p>2. Рисование травки мазками (обучение ритмичному нанесению отпечатков на бумагу).</p> <p>3. Слушание и проговаривание русской народной потешки «Как полугу, лугу...»</p>	<p>1. Выполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную плясовую мелодию «Полянка» вобр. Г. Фрида.</p> <p>2. Слушание звона разных колокольчиков.</p> <p>3. Подвижная игра «Достань до колокольчика»</p>

1	2	3
8	1. Рассматривание игрушки-цыпленка. 2. Лепка крошек для цыпленка (обучение приему лепки отщипыванием). 3. Показ воспитателем игрового сюжета «Цыпленок клюет зернышки»	1. Дыхательное упражнение «Насос»: По шоссе летят машины – все торопятся, гудят. Мы качиваем шины, дышим много раз подряд. 2. Исполнение песни «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Октябрь		
1-я неделя		
1	1. Рассматривание картинок с изображением дождя. 2. Знакомство с синим цветом (детям предлагается найти игрушки, предметы синего цвета). 3. Рисование ритмичных мазков (обучение ритмичному нанесению пальцами отпечатков на бумагу)	1. Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (повыбор педагога). 2. Прослушивание музыкальной композиции «Дождик» (муз. М. Раухвергера). 3. Исполнение песни «Петушок» (русская народная песня вообр. М. Красева)
2	1. Упражнение в выполнении приема отщипывания пластилина (учить отщипывать кусочки пластилина от целого и располагать их на листе бумаги). 2. Коллективное проговаривание русской народной песенки «Дождик, дождик, веселей...»	1. «Игра в прятки» (русская народная мелодия вообр. Р. Рустамова). 2. Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шарлопнул»
2-я неделя		
3	1. Рисование дождика ритмичными мазками под проговаривание воспитателем русской народной потешки «Дождик, дождик, пуще...» (обучение ритмичному нанесению пальцами отпечатков на бумагу). 2. Рассматривание и обсуждение рисунков	1. Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (повыбор педагога). 2. Прослушивание музыкальной композиции «Дождик» (муз. М. Раухвергера). 3. Исполнение песни «Петушок» (русская народная песня вообр. М. Красева)

1	2	3
4	<p>1. Выполнение композиции из пластилина на листе бумаги «Дождик» (учить отщипывать кусочки пластилина от целого и располагать их на листе бумаги).</p> <p>2. Проговаривание русской народной потешки «Дождик, дождик, ве селей...»</p>	<p>1. «Игра в прятки» (русская народная мелодия вобр. Р. Рустамова).</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шарло пнул»</p>
3-я неделя		
5	<p>1. Обучение детей пользоваться кисточкой, краской, тряпочкой (учить правильно держать кисть, пользоваться краской, тряпкой, промывать кисть в баночке сводой).</p> <p>2. Рассматривание осенних листочков, сравнение их по цвету, размеру</p>	<p>1. Слушание и сравнение звуков различных музыкальных инструментов из звучащих игрушек.</p> <p>2. Дидактическая игра «Чего не стало?» (воспитатель показывает детям 3–5 музыкальных инструментов, затем, накрыв платком все предметы, убирает один; дети определяют недостающий предмет)</p>
6	<p>1. Подвижная игра «Вышла курочка гулять...» с использованием модноименной русской народной потешки.</p> <p>2. Знакомство с зеленым цветом (детям предлагается рассмотреть предметы зеленого цвета, найти их на картинках, отметить, что трава зеленого цвета)</p>	<p>Слушание и сравнение различных мелодий («Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Марш», муз. М. Раухвергера; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко)</p>
4-я неделя		
7	<p>1. Дидактическая игра «Найди желтые предметы» (дети находят в группе желтые предметы, выбирают желтые осенние листочки, желтую краску).</p> <p>2. Рисование желтых листьев способом примакивания всего ворса кисточки к листку</p>	<p>Импровизационный танец под музыку С. Майкапара «Танец листочками» (дети выбирают из предложенных осенних листочков только желтые и исполняют танец)</p>

1	2	3
8	<p>1. Заучивание русской народной потешки «Вышла курочка гулять...».</p> <p>2. Лепка травки для курочки (отщипывание кусочков зеленого пластилина от целого и размещение их на дощечке)</p>	<p>1. Слушание и исполнение песни (на выбор воспитателя).</p> <p>2. Игра с погремушками (дети отстукивают ритм погремушкой, ориентируясь на действия воспитателя)</p>
Ноябрь		
1-я неделя		
1	<p>1. Рассматривание иллюстраций с изображением снегопада.</p> <p>2. Дыхательное упражнение «Снежинки» (детям предлагается взять малаенькие кусочки ваты, положить их на ладонь и подуть)</p>	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Ладушки».</p> <p>2. Исполнение песни «Где наша ручка?» (муз. исл. Т. Ломовой)</p>
2	<p>1. Рассматривание картинок с изображением сороки, обсуждение особенностей сороки (внешний вид, как кричит, чем питается).</p> <p>2. Показ воспитателем приема отщипывания кусочков от целого куса пластилина. Обсуждение детьми: на что могут быть похожи маленькие кусочки пластилина</p>	<p>1. Музыкально-подвижная игра «Мышки и кот» в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой).</p> <p>2. Слушание музыкальной композиции «Птичка» (муз. Г. Фрида)</p>
2-я неделя		
3	<p>1. Рисование снежинок кисточкой с использованием приема примакивания.</p> <p>2. Рассматривание детских рисунков. Вопросы: какие снежинки нарисунках? На что похожи снежинки?</p>	<p>1. Исполнение песни «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукиной).</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Оладушки»</p>
4	<p>1. Лепка хлебных крошек для сороки (прием отщипывания малаеньких кусочков от целого куса пластилина).</p> <p>2. Сюжетная игра «Сорока клюет хлебные крошки» (с использованием игрушечной сороки)</p>	<p>1. Слушание звучания разных музыкальных инструментов (учить различать невербальные звуки).</p> <p>2. Ритмичная ходьба под музыку Э. Парлова «Ходьба»</p>

1	2	3
3-я неделя		
5	1. Дидактическая игра «Укрась елочку» (дети накладывают на плоскостную елочку фигурки фонариков определенного цвета по инструкции и воспитателя). 2. Рассматривание картинок, определение цвета изображенных предметов	1. Выполнение музыкально-ритмических упражнений спогремушками в сопровождении музыки А. Филиппенко «Погремушки». 2. Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу»
6	1. Выкладывание из разноцветной мозаики цепочки. 2. Рассматривание бус из круглых бусин разного цвета	1. Рассматривание иллюстраций с изображением праздников. 2. Исполнение песни «Праздник» (муз. Н. Ломовой, сл. Л. Мироновой)
4-я неделя		
7	1. Рисование узора на «сарафане» (силуэте, вырезанном из бумаги): дети изображают красками узор с помощью пальцев. 2. Рассматривание узора на «сарафанах», определение цвета используемых красок	Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчик»
8	1. Показ воспитателем приема скатывания комочка пластилина в шарик (дети с помощью воспитателя упражняются в скатывании шариков из пластилина). 2. Лепка бус из разноцветного пластилина	1. Выполнение «мягкой пружинки» под русскую народную мелодию вобр. Т. Ломовой «Пружинка». 2. Исполнение танца в парах «Парная пляска» (русская народная мелодия вобр. Е. Тиличевой)
Декабрь		
1-я неделя		
1	1. Дидактическая игра «Укрась елочку» (учить располагать фонарики определенного цвета). 2. Игра с красками (детям предлагается сделать на листе бумаги цветные пятна красками с помощью пальцев)	1. Слушание песни «Фонарики» (мелодия сл. А. Матлиной вобр. Р. Рустамова). 2. Разучивание музыкально-ритмических движений под песню «Фонарики»

1	2	3
2	1. Пальчиковая игра «Сидит белканатележке...». 2. Игра «Кто больше комочков сделает» (упражнять в умении формировать из пластилина округлые комочки)	Слушание песни «У ребят ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), выполнение хлопков в ладоши в такт музыке
2-я неделя		
3	1. Рассматривание картинок с изображением новогодних елочек. 2. Рисование пальцами на тему «Разноцветные фонарики на елке» (дети изображают фонарики на нарисованной карандашами елочке)	1. Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского). 2. Подвижная игра «Поезд» (муз. Н. Метлова)
4	Лепка орешков для белочки (учить формировать из пластилина округлые комочки, выполнять ритмические движения)	1. Беседа на тему «Кто такой Дед Мороз?». 2. Исполнение песни «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
3-я неделя		
5	1. Сравнение изображений большой и маленькой елочек, больших и маленьких фонариков. 2. Дидактическая игра «Фонарики для елочки» (соотнесение величин силуэта елочки и фонариков)	1. Исполнение танцевального движения «Пружинка» – вращение в парах (муз. М. Раухвергера). 2. «Упражнения со снежками» (муз. Г. Финаровского)
6	1. Ознакомление с свойствами пластилина, правилами работы с ним. 2. Показ воспитателем приемов раскатывания пластилина прямыми движениями	Подпевание песни «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)
4-я неделя		
7	Рисование пальцами на тему «Разноцветные фонарики на большой и маленькой елочках» (дети изображают фонарики на нарисованных карандашами силуэтах елочек)	1. Исполнение танцевальных движений под музыку Т. Ломовой «Танец снежинок». 2. Дыхательное упражнение «Сдуй снежинки» (снежинки из ваты, бумаги, целлофана)

1	2	3
8	1. Лепка «карандашей» из разноцветного пластилина приемом раскатывания прямыми движениями. 2. Рассматривание вылепленных изделий, уточнение их цвета	1. Рассматривание и слушание звучания разных колокольчиков. 2. «Игра с колокольчиками» (муз. П.И. Чайковского)
Январь		
1-я неделя		
1	1. Ознакомление с правилами работы кистью и красками: как правильно держать кисточку, обмакивать ее в емкость с краской. 2. Рисование снежинок белой краской (способом прикладывания ватного диска к краске)	1. Слушание песни «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). 2. Исполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную мелодию «Топ-топ»
2	1. Рассматривание предметов различной формы. 2. Лепка предметов круглой формы (орешки, мячики и т.п.)	1. Подвижная игра «Машина» (муз. М. Раухвергера). 2. Слушание песни «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
2-я неделя		
3	1. Рассматривание колес у игрушечных машин, определение их формы. 2. Рисование красками на тему «Разноцветные колеса» (учить изображать предметы круглой формы, развивать восприятие цвета, закреплять знание цветов)	1. Музыкально-ритмические движения под музыкальную композицию «Марш» (муз. Т. Ломовой). 2. Исполнение песни «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
4	1. Повторение правил использования пластилина: лепить на доске, не разбрасывать поделочный материал. 2. Лепка по замыслу (учить самостоятельно намечать тему лепки, доводить начатое до конца)	«Мышки и кот» – музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)

1	2	3
3-я неделя		
5	1. Закрашивание простых рисунков в раскрасках. 2. Рассматривание снежных комков на прогулке	«Парный танец» (русская народная мелодия вобр. Е. Тиличевой)
6	1. Рассматривание предметов вытянутой формы (карандаши, палочки, дудочки и т. п.). 2. Лепка разноцветных палочек из пластилина (упражнять в приеме раскатывания прямыми движениями)	1. Исполнение песни «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). 2. Музыкально-ритмические движения под музыкальную композицию «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик)
4-я неделя		
7	Рисование красками снежных комочков (закреплять умение рисовать предмет круглой формы, учить правильным приемам закрашивания краской, не выходя за контур, повторять изображение, заполняя свободное пространство листа)	1. «Упражнения со снежками» (русская народная мелодия). 2. Слушание звучания различных музыкальных инструментов
8	1. Рассматривание предметов кольцеобразной формы, находящихся в группе, на участке. 2. Лепка колечек (учить соединять концы «колбаски» в форме колбаса)	1. Исполнение песни «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой). 2. Исполнение танца «Перетопы» (русская народная мелодия)
Февраль		
1-я неделя		
1	1. Подвижные игры разноцветными мячами (уточнение цвета и формы мячей). 2. Рисование красками на тему «Цветные мячики» (учить рисовать предметы круглой формы, называть то, что нарисовано)	1. Слушание песни «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). 2. Музыкально-ритмические движения под муз. З. Компанейца «Паровоз»

1	2	3
2	Лепка палочек (учить отщипывать небольшие комочки пластилина, раскатывать их между ладонями прямыми движениями)	1. «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова). 2. Подвижная игра «Котимыши» (муз. Е. Тиличевой)
2-я неделя		
3	1. Проговаривание русской народной потешки «Дождик, дождик, поплнолить...». 2. Рисование карандашами коротких штрихов и линий (дождь)	1. Музыкальная игра «Тихо – громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). 2. Танцевальная импровизация под русскую народную мелодию вобр. Т. Ломовой «Сапожки»
4	Лепка шариков (учить раскатывать между ладонями пластилин, делать шарики круговыми движениями)	«Упражнения цветами» (муз. Е. Макшанцевой)
3-я неделя		
5	1. Рассмотрение иллюстраций по теме «Огоньки в окнах домов». 2. Повторение правил использования краски и кисти	Музыкальная игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)
6	Лепка колобка (закрепить умение раскатывать пластилин между ладонями круговыми движениями, аккуратно класть готовые изделия на досочку)	1. Имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». 2. Слушание песни «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой)
4-я неделя		
7	1. Рисование на тему «Огоньки в окнах домов» (учить наносить яркие мазки, пятнышки в окошки нарисованных домов). 2. Коллективно рассказывание по рисункам	1. Слушание песни «Праздник» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой). 2. Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко»
8	Лепка по замыслу (учить самостоятельно работать с пластилином, доводить начатое до конца, воспитывать желание лепить по собственному замыслу)	Слушание и исполнение песни «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)

1	2	3
Март		
1-янеделя		
1	1. Игрысразноцветнымиколечками(уточнитьцветколечек). 2. Рисование разноцветных колечек карандашами (учить рисоватьслитные линии круговыми движениями; при рассматриваниирисунковуточнитьцветивеличинуколечек)	1. Слушаниемузыкальныхпроизведений«Колокольчик», «Веселаяпесенка»(муз.Г.Левкодимова,сл.И.Черницкой). 2. Дыхательноеупражнение«Насос»
2	1. Чтениестихов,пениепесено маме(наусмотрениепедагога). 2. Лепка на тему «Любимой мамочке испеку я прянички»(воспитыватьудетейлюбовькмаме,желаниезаботитьсяодругих,самостоятельнолепитьзнакомые формы)	1. Ритмическоеупражнение: Ладушки- ладошки,Звонких лопошки. Мы ладошки все сжимаем,Носомправильно вдыхаем.Как ладошки разжимаем,Тосвободно выдыхаем. 2. Исполнениепесни«Веселаяпесенка»(муз.Г.Левкодимова,сл.И.Черницкой)
2-янеделя		
3	1. Конструированиеразноцветныхворотизкрупного конструктора «Лего». 2. Рисованиеразноцветныхвороткарандашами(учитьпроводитьдугообразныелинии,узнаватьочертания,называтьих)	1. Выполнение музыкально-ритмических движений подмузыкальнуюкомпозицию«Прогулкаипляска»(муз.М.Раухвергера). 2. Упражнение«Обнимисебязаплечи»(нажатиегруднойклетки–вдох,наразжатие–выдох)
4	1. Игрыскубиками, пирамидками. 2. Лепкабашенки(учитьизпростыхформприемомсплющиваниясоставлятьбашенку)	Слушаниеи исполнениепесни«СобачкаЖучка»(муз.Н.Кукловской,сл.Н.Федорченко)

3-я неделя		
5	1. Рассмотрение иллюстраций в книгах с изображением салюта. 2. Чтение стихотворения Л. Некрасовой «Над Москвой, над полями...». 3. Изображение огоньков салюта ритмическими мазками контрастных цветов	1. Упражнение «Повороты головы» под аккомпанемент пианино. 2. Слушание музыкальной композиции «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева)
6	1. Подвижные игры с разноцветными мячами «Поймай мяч», «Прокати мяч» и т. д. 2. Лепка разноцветных мячей (закреплять прием раскатывания глины между ладонями)	Выполнение музыкально-ритмических движений с мячом под музыку В. Герчик «Покружись и поклонись»
4-я неделя		
7	1. Игры с колечками: нанизывание колечек на палочку, выкладывание их в ряд от самого большого до самого маленького. 2. Рисование колечек карандашами (отрабатывать кругобразные движения руки)	1. Имитация движений животных под музыкальную композицию «Зайцы и медведь» (муз. Т. П. Опатенко). 2. Слушание песни «Вот какие мы большие» (сл. В. Лунева)
8	1. Складывание пирамидки из колечек. 2. Лепка колечек для пирамидки (учить лепить палочки и соединять их концы, образуя кольцо)	Упражнение «Носочки-пяточки» под аккомпанемент пианино
Апрель		
1-я неделя		
1	1. Коллективное проговаривание русской народной потешки «Солнышко-ведрышко». 2.	1. Слушание музыкальной композиции «Апрель» (муз. П. И. Чайковского).

1	2	3
	2. Рисование на тему «Светит солнышко» (учить передавать в рисунке образ солнышка, сочетать круглую форму с прямыми линиями)	2. Дыхательное упражнение «Ветер»
2	1. Сюжетная игра с куклой Наташей. 2. Лепка бубликов для куклы Наташи (учить лепить палочки и соединять их концы)	Исполнение песни «Солнышко» (русская народная мелодия вобр. М. Иорданского, слова народные)
2-я неделя		
3	1. Исполнение русской народной песенки «Дождик». 2. Рисование дождя способом прикладывания кистей в сомкнутом виде	1. Исполнение танца «Маленький хоровод» (русская народная мелодия вобр. М. Раухвергера). 2. Дыхательное упражнение «Подуем на кораблик»
4	1. Лепка гороха для петушка (отрабатывать навыки лепки круглых предметов). 2. Игровая ситуация «Петушок клюет горох»	1. Слушание музыкальной композиции «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель). 2. Дыхательное упражнение «Хохотушки»
3-я неделя		
5	1. Сюжетная игра с куклами. 2. Рассматривание узоров на одежде. 3. Рисование на тему «Украшиму зором платье для куклы Кати» (учить ритмично наносить мазки на силуэт платья из бумаги)	1. Имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко). 2. Упражнение на звукоподражание «Пчела»
6	1. Игра настольный театр «Колобок». 2. Лепка на тему «Колобок катится по дорожке»	Игра «Прятки платочками» (русская народная мелодия вобр. Р. Рустамова)
4-я неделя		
7	1. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Колобок».	1. Слушание музыкальной композиции «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой).

1	2	3
	2. Рисование на тему «Колобок катится по дорожке» (учить передавать образ Колобка графическим способом, развивать сюжетно-игровой замысел)	2. Упражнение на звукоподражание «Корова»
8	1. Сюжетная игра «Игрушки поднимаются по лесенке». 2. Лепка (учить лепить аккуратно, класть готовые изделия на доску)	Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыкальное сопровождение (на усмотрение педагога)
Май		
1-я неделя		
1	1. Чтение стихотворения В. Антоновой «Шарики, шарики...». 2. Рисование карандашом на тему «Шарики воздушные, ветер куполу слышные...» (учить изображать формы, похожие на круги, овалы, располагать их по всему листу)	Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида)
2	1. Рассматривание игрушечной собаки. 2. Исполнение песни «Жучка» Н. Кукловой. 3. Лепка мисочки для собачки Жучки (воспитывать заботливое отношение к животному, учить лепить мисочку из комка, сплющивая его ладонями, делая углубление пальцем)	1. Выполнение двигательных упражнений под песню «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой). 2. «Упражнение с цветами» (муз. М. Раухвергера)
2-я неделя		
3	1. Рассматривание травы на прогулке (уточнить цвет травы). 2. Рисование карандашом на тему «Зеленая травка» (учить передавать образ травы, рисовать короткими прямыми и отрывистыми линиями)	1. Имитация движений животного «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева). 2. Исполнение музыкальной композиции «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)
4	1. Подвижная игра «Самолеты» под музыкальное сопровождение («Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). 2. Лепка на тему «Самолет» (учить раскатывать комочки пластилина прямыми движениями, соединять части фигуры)	1. Выполнение музыкально-ритмических движений под музыкальную композицию «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера). 2. Дыхательное упражнение «Бабочка на цветке»

1	2	3
3-я неделя		
5	1. Рассматривание строения цветка (на прогулке). 2. Рисование стебельков цветам (учить правильно держать кисть, рисовать прямые линии)	1. Исполнение песни «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). 2. Дыхательное упражнение «Мишкин юхают цветы»
6	1. Игры с шариками, рассматривание иллюстраций с изображением предметов круглой формы. 2. Лепка на тему «Тарелочка сыблоками» (учить лепить плоские и круглые формы, использовать умения, полученные ранее, развивать самостоятельность)	1. «Танец балалайками» (русская народная мелодия). 2. «Игра с погремушками» (И. Кишко)
4-я неделя		
7	1. Рассматривание иллюстраций, альбомов для раскрашивания. 2. Рисование на тему «Вот как мы умеем рисовать!» (развивать воображение, учить самостоятельно выполнять рисунок по замыслу)	1. Коллективная подготовка атрибутов к празднику «Проводы весны». 2. Рассматривание иллюстраций с изображением весенних пейзажей
8	Лепка на тему «Что мы научились лепить?» (развивать у детей способность к осуществлению замысла, учить самостоятельно лепить простейшие формы, узнавать в них изображения знакомых предметов, персонажей)	Праздник «Проводы весны»

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю разв и т и я интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции</p> <p>в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения</p>			
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)</p>	<p>«Весело–грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского</p>	<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, уметь различать веселую и грустную музыку, способствовать</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	<p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Различать низкие и высокие звуки</p>	<p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p>	<p>развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном быстром тем-</p>

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.</p>	<p>«Ходитосень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой</p>	<p>пепод музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
1	2	3	4
	<p>Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>		<p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легкой беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки в занятиях</p>	<p>«Колыбельная для кукол» М. Красева</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу</p>	<p>Вечер игр «Осенние забавы»</p>	
<p>Октябрь</p>			

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б е н к а (н а о с н о в е и н т е г р а ц и и о б р а з о в а т е л ь н ы х о б л а с т е й): у м е е т в ы п о л н я т ь т а н ц е в а л ь н ы е д в и ж е н и я : к р у ж и т ь с я в п а р а х , п р и т о п ы в а т ь п о п е р е м е н н о н о г а м и , п ы т а е т с я п е т ь , п о д п е в а т ь , д в и г а т ь с я п о д м у з ы к у , п р о я в л я е т и н т е р е с к у ч а с т и ю в п р а з д н и к а х , п о с т а н о в к а х , э м о ц и о н а л ь н о - з а и н т е р е с о в а n n o с л е д и т з a r a z v i t i e m d e й с т в и я в к у о л ь н ы х с п е к т а к л я х , п ы т а е т с я o т p a ж a т ь п o л u ч e n n ы e в п e ч a t л e n и я в p e ч и и п p o д y k t и в н ы х в и d a x д e я т e л ь н o c t и

1	2	3	4
<p>I.Музыкальные занятия.Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихо и громко звучание)</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. <i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Ходитосень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко</p>	<p>в совместных играх и физических упражнениях. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге, листочками в руках.</p> <p>Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Ножки мизатопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p>	<p>образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p><i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей</p>
1	2	3	4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт в музыкальных занятиях</p>	<p>«Куклатанцует и поет»</p>	<p>с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Вызывать желание участвовать в праздничном действии</p>	<p>«Зайка простудился» (кукольный спектакль)</p>	<p><i>Коммуникация:</i> помогать детям доброжелательно общаться с другом</p>
<p>Ноябрь</p>			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду</p>			

<p>I. Музыкальные занятия. Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Учить различать жанры (песня, танец, марш).</p> <p>Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>Русские народные колыбельные песни.</p> <p>«Камаринская», р. н. п.;</p> <p>«Колыбельная» В. Моцарта,</p> <p>«Марш» П. И. Чайковского,</p> <p>«Вальс» С. Майкапара,</p> <p>«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;</p> <p>«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; развивать умение маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>
---	---	---	---

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгин ой</p>	<p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. <i>Познание:</i></p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темп музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течении танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать на танец девочек и провожать их после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки и сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p>	<p>обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. <i>Социализация:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Коммуникация:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Ориентироваться в различных свойствах звука</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>	<p>восприятие, речевой слухи речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Доставлять эстетическое наслаждение.</p>	<p>«Осенний праздник»</p>	

1	2	3	4
	Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике		
Декабрь			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б е н к а (н а о с н о в е и н т е г р а ц и и о б р а з о в а т е л ь н ы х о б л а с т е й): р а з л и ч а е т з в у к и п о в ы с о т е, у м е е т в ы п о л н я т ь т а н ц е в а л ь н ы е д в и ж е н и я, д в и г а т ь с я п о д м у з ы к у с п р е д м е т а м и; п ы т а е т с я п е т ь, п о д п е в а т ь, п р о я в л я е т и н т е р е с к у ч а с т и ю в п р а з d н и к а х и р а з в л e ч e н и я х, и с п ы т ы в а е т ч у в с т в о р а d o c t и, п ы т а е т с я в ы р а з и т е л ь н о п е р е д а в а т ь и г р о в ы е и с к а з o ч н ы е o б r a з ы, c п o c o б e н c л e d и т ь z a p a z v и t и e м т e a t p a л и з o в a н н o г o д e й c t в и я и э м o ц и o н a л ь н o н a n e г o o т з ы в a т ь c я</p>			
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и уха 	<p>З а к р e п л я т ь у м е н и е c л у ш а т ь и н c t p y м e n т a л ь н у ю м у з ы к у, п o н и м a т ь e c o д e р ж a n и e.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления.</p> <p>У ч и т ь р а з л и ч a т ь н a c л у х п e c н ю, т a n e ц, м a р ш.</p> <p>У з н a в a т ь з н a к o м ы е п p o и з в e д e н и я, в ы c к a з ы в a т ь c я o n a c t p o e н и и м у з ы к и. Р a z л и ч a т ь в ы c o т у з в у к a в п p e d e л a x и n t e p в a л a – ч и c t a я к в a p t a.</p> <p>Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»</p>	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу их характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><i>Физическая культура:</i> совершенствовать основные виды движений.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.</p> <p>Слышать пение своих товарищей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили лелочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской</p>	

1	2	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться повсему пространству. Двигаться в одном направлении. У ч и т ь ребят танцевать в темпе их характер танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра со колокольчиками» Т. Ломовой</p>	<p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на сложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p><i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Новогодний праздник»</p>	
<p>Январь</p>			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы</p>			

I. Музыкальные за дания.	Закреплять умение слушать инст рументальные пьесы.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка»	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке,
---	---	--	--

1	2	3	4
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке. У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать внимание</p>	<p>П.И.Чайковского, «Камаринская» М.Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай»</p>	<p>приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика.</p> <p>Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>С л у ш а т ь пение взрослых</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»</p>	<p>легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p> <p><i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<p>У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;</p>	<p>в шеренгу, круг, двигаться по кругу</p> <p>·</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать</p>
1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • Игры 	<p>Учить танцевать в темпе характера танца. Водить плавный хоровод, несужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тилчеевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>характерные действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>	<p>и</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Рождественские развлечения»</p>	
<p>Февраль</p>			

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б е н к а (н а о с н о в е и н т е г р а ц и и о б р а з о в а т е л ь н ы х о б л а с т е й): у з н а е т з н а к о м ы е п е с н и , у м е е т в ы п о л н я т ь т а н ц е в а л ь н ы е д в и ж е н и я : к р у ж и т ь с я в п а р а х , п р и т о п ы в а т ь п о п е р е м е н н о н о г а м и , д в и г а т ь с я п о д м у з ы к у с п р е д м е т а м и , п р о я в л я е т и н т е р е с к у ч а с т и ю в п р а з д н и к а х , п ы т а е т с я о т р а ж а т ь п о л u ч e н н ы е в п e ч a t л e n и я в р e ч и и п р o д y k т и в н ы х в и d a x д e я т e л ь н o c т и , и м и т и р у e т д в и ж e n и я , м и м и к y , и н т o н a ц и ю и з o б р a ж a e м ы х г e p o e в , у м e e т п o c p e d c t в o м р e ч и н a л a ж и в a т ь k o n t a k т ы , в з a и м o д e й c t в o в a т ь c o c в e p c t н и k a m и

<p>I.Музыкальные з а н я т и я . С л у ш а н и e м у з ы к и . • Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д.Б.Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка», муз.Е.Тиличевой,</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно</p>
---	---	---	--

1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p>	<p>произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования.</p> <p>Учить петь дружно, без крика.</p> <p>Начинать петь после вступления. Уznать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание.</p> <p>Учить петь эмоционально</p>	<p>«Песенка бабушке», «Песенка весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	<p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры 	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей.</p> <p>Держать пару, не терять ее до конца движения.</p> <p>Учить танцевать в темпе и характер танца.</p> <p>Слаженно выполнять парные движения.</p> <p>Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой,</p> <p>«Легкий бег» Т. Ломовой,</p> <p>«Птички» А. Серова,</p> <p>«Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветками.</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;</p> <p>«Танец цветами» М. Раухвергера,</p> <p>«Танец мотыльков» Т. Ломовой,</p> <p>«Танец птиц» Т. Ломовой,</p> <p>«Танец цветов» Д. Б. Кабалевского.</p>	<p>и умение фиксировать его в речи.</p> <p><i>Социализация:</i> в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> совершенствовать</p>

			ть умение детей внятно произносить в словах гласные,
1	2	3	4
	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова	развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речивзаимодействовать и налаживать контакты друг с другом
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни и игры	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Мы – защитники»	
Март			

<p>Планируемые результаты уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения, умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями</p>			
<p>I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и уха </p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по звучанию. Учить сравнивать произведения близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой</p>	<p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения</p>
1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков </p>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p>	<p>движений, передающих характер изображаемых животных. <i>Физическая культура:</i> формировать умения согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>З а к р е п л я т ь навыки движений, умение двигаться в характере музыки. У ч и т ь передавать в движениях повадки животных. С в о б о д н о (с помощью взрослых) образовать хоровод. Исполнять пляску в парах. У ч и т ь создавать игровые образы. П р и в и в а т ь коммуникативные качества</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера</p>	<p>и красоте движений. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на темы окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. <i>Коммуникация:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми,</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p>	<p>формировать умение отчетливо произносить слова</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. В о с п и т ы в а т ь любовь к маме, бабушке, детям</p>	<p>«Праздник мам»</p>	<p>и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>

1	2	3	4
Апрель			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю разв и т и я интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p>			
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>У ч и т ь ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить жанры в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. У ч и т ь различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p>	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «Начем играю?», муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского; «Тихие игромки из звоночки», муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительно пению в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>У ч и т ь петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонацию вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон и устойчивый кварты</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>	<p>танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>

1	2	3	4
			<p><i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. <i>Познание:</i> развивать образные представления</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>З а к р е п л я т ь навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). У ч и т ь имитировать движения животных.</p> <p>С в о б о д н о ориентироваться в пространстве.</p> <p>Д е л а т ь и держать круг из пар, не теряя свою пару.</p> <p>Н е о б г о н я т ь в танце друг друга пары. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества.</p> <p>У ч и т ь импровизировать простейшие танцевальные движения</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой</p>	<p><i>Социализация:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Котимыши» Т. Ломовой</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать внимание, уважение к другим детям</p>	<p>День именинника</p>	

1	2	3	4
Май			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б е н к а (н а о с н о в е и н т е г р а ц и и о б р а з о в а т е л ь н ы х о б л а с т е й): р а з л и ч а е т з в у к и п о в ы с о т е, у м е е т в ы п о л н я т ь т а н ц е в а л ь н ы е д в и ж е н и я: к р у ж и т ь с я в п а р а х, п р и т о п ы в а т ь п о п е р е м е н н о н о г а м и, д в и г а т ь с я п о д м у з ы к у, п р о я в л я е т э м о ц и о н а л ь н у ю о т з ы в ч и в о с т ь н а д о с т у п н ы е в о з р а с т у м у з ы к а л ь н ы е п р о и з в е д е н и я, п ы т а е т с я o т р а ж а т ь п о л у ч e н н ы е в п e ч а т л e н и я в р e ч и и п р o д у к т и в н ы х в и д а х д e я т e л ь н o с т и, п р o я в л я e т и н т e р e с к у ч а с т и ю в с o в м e с т н o м д o с у г e.</p>			
<p>I.Музыкальные занятия. Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и уха 	<p>П р о д о л ж а т ь р а з в и в а т ь м у з ы к а л ь н у ю o т з ы в ч и в o c т ь н а м у з ы к у р а з л и ч н o г o х а р а к т е р а. У ч и т ь в ы с к а з ы в а т ь с я o х а р а к т е р e м у з ы к а л ь н ы х п р o и з в e д e н и й. У з н а в а т ь з н а к o м ы е п р o и з в e d e н и я п o н а ч а л ь н ы м т а к т а м. С р а в н и в а т ь к o н т р а с т н ы е п р o и з в e d e н и я. O п р e d e л я т ь x a p a k t e p г e p o e в п o x a p a k t e p y м у з ы к и. З н а к o м и т ь c в o з м o ж н o c т я м и м у з ы к а л ь н ы х и н c т р у м e n т o в. Р а з л и ч а т ь з в у к и п o в ы c o т e, в т o р и т ь э x o м</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского, «Труба и барабан» Д.Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмичной согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p><i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Социализация:</i> помогать детям объединяться для игры в группы</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>У ч и т ь п e т ь э м o ц и o н a л ь н o, c п o k o й н ы м г o л o c o м. У ч и т ь п e т ь c o п р o в o ж д а т ь п e н и e п o k a з o м л a d o н e й. Т o ч н o i н т o н и р o в a т ь в п р e d e л a x ч и c т o й к в a p т ы</p>	<p>«Уреки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что жевышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть усолнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>	<p>основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Социализация:</i> помогать детям объединяться для игры в группы</p>

1	2	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года.</p> <p>Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках.</p> <p>Держать пару, не обгонять другие пары.</p> <p>Выполнять движения в характер танца.</p> <p>Прививать коммуникативные качества.</p> <p>Слышать динамику в музыке</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>	<p>по 2–3 человека на основеличных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.</p> <p><i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям</p>	<p>День именинника</p>	

Средняя группа

РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
1	2	3	4
Сентябрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело–грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танцевальных музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. К. Араповой, сл. Н. Френкель	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. исл. Н. Вересокиной;	

навыков	других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	музыкальные инструменты и атрибуты
б) Песеннотворчество	У ч и т ь импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова	

1	2	3	4
	Знакомить творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского		<p>выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой</p>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить как центам	«Листики», муз. Л. Беленко, сл. А. Шибицкий; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня	
б) Песеннотворчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко	

б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька	
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	

1	2	3	4
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальскошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух и игровую деятельность	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»	
Ноябрь			
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи</p>			

<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятием музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. З н а к о м и т ь с жанрами музыки (марш, песня, танец), учиться определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. У ч и т ь сравнивать и анализировать произведения с близким и названиями</p>	<p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара</p>	<p><i>Безопасность:</i> учить правилам обращения с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои</p>
			<p>впечатления от музыкальных произведений</p>

1	2	3	4
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкальную память</p>	<p>«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимов, сл. В. Степанова</p>	
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. У ч и т ь петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>У ч и т ь использовать музыкальный опыт в импровизации и попевок</p>	<p>«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	

<p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг</p>	<p>«Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>У ч и т ь запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения с одной частью музыки; танцевать характерные танцы</p>	<p>«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец гонок», муз. И. Саца</p>

в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	
1	2	3	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учиться самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры	
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник»	
Декабрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубенбей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учиться самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотский; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой	
1	2	3	4
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»	
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру стеснительных детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубенбей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка»), русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова; «Медведь», муз. В. Ребикова	

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмически палочки» Н.А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» – новогодний праздник	
1	2	3	4
Январь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить детским альбомом П.И. Чайковского. Определять характер музыки, 2–3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н.А. Ветлугиной	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. У ч и т ь петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки	

б) Песенноетворчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся»(вокальная импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
1	2	3	4
б) Пляски	У ч и т ь начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» изм/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» изм/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	

III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»	
Февраль			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты -	«Курь и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	<i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках,
1	2	3	4
			Дне защитника Отечества, военных профессиях
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый, звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная» А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова	

<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. У ч и т ь петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других</p>	<p>«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творчески проявления. Подражать голосу персонажей</p>	<p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой</p>	
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p>	<p>«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова</p>	
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>

б)Пляски	У ч и т ь начинать танец самостоятельно,после вступления, танцевать слаженно, нетерять пару, свободно владеть в танцепредметами, плавно водить хоровод,выполнятьдвиженияпотексту	«Танеццветами»,муз. В.Жубинской; «Разноцветныестекляшки»;«Зайнька», русская народная песня, обр. Н. А.Римского-Корсакова;хоровод «Солнышко»,муз.Т.Попатенко,сл.Н.Найденовой; «Божья коровка»; «Танецкозлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-встаньки»,муз.Ю.Слонова,сл.З.Петровой; «Танец с куклами»,украинская народная мелодия, обр. Н.Лысенко	
в)Игры	Вызыватьэмоциональныйотклик,развиватьподвижность,активность	«Соберицветы», муз. Т.Ломовой; «Ловишка»,муз.И.Гайдна	
г) Музыкально-игровоетворчество	Побуждатьпридумыватьдвижениядлясказочныхперсонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших уворот»,русскаянароднаямелодия,обр. В.Агафонникова)	
II.Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность	Совершенствоватьритмическийслух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическаяигра)	
III. Праздники иразвлечения	Воспитыватьлюбовьк Родине	«Мы– защитники»	
Март			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу			
1	2	3	4

<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь различать настроение, чувств в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p>	<p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского</p>	<p><i>Коммуникация:</i> формировать навыки самостоятельного составления рассказов, придумывать сказку. <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учиться проявлять инициативу в подготовке музыкальных празднований</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалом в 2 им2</p>	<p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учит петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. В. ысотской; «Пролягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в своих звуках</p>	<p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с постановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод</p>	<p>«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p>	<p>«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова</p>	

1	2	3	4
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» – ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова	
Апрель			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему			

<p>I.Музыкальныезанятия. 1) <i>Слушаниемузыки.</i> а) Восприятиемузыкальных произведений б) Развитиеголосаислуха</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальнойвыразительности; определять образное содержание музыкальных произведений;накапливать музыкальные впечатления;узнавать знакомые музыкальные произведенияпоначальнымТ актам. У г л у б л я т ь представления обизобразительныхвозможностяхмузык и.О п р е д е л я т ь по характеру музыкаихарактер персонажа. Развиватьзвуковысотныйслух,музыкаль нуюпамять</p>	<p>«Танецлебедей»,«ТанецФеиДраже», «Вальсцветов»П.И.Чайковского;«БабаЯга» – пьесы С. С. Прокофьева, П. И.Чайковского,М.П.Мусоргского «Подумайиотгадай»Н.Г.Кононовой(«Зайчик»М.Старокадомского; «Медведь»В.Ребикова;«Воробушки»М.К расева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левкодимова</p>	<p><i>Здоровье:</i> знакомить споняти-ями «здоровье»и «болезнь»,рас-сказывать опользе здоровогоображизни. <i>Физическаягимнастика</i> поодномуивгруппе<i>аякульт ура:</i> учитьвыполнятьупражне</p>
--	---	---	--

<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p>	<p>«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Пролягушке комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>	
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения с сменой музыки</p>	<p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем – отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>У ч и т ь выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p>	<p>«Янка», белорусская народная мелодия</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	<p>«Пасхальные игры»</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>У ч и т ь самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p>	<p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина</p>	

1	2	3	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать клубимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»	
Май			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказка рассказывает о музыке	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	<i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Пролягушка и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	

1	2	3	4
б) Песенноетворчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)	<i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать сокончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «В садники» В. Витлина	
б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держат расстояние между парами; самостоятельно менять движения с меной частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учитывизменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выход и, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору	

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений</p>			
<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.</p>	<p>«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительности грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками</p>

	Воспитывать интерес к музыке К.В.Глюка, П.И.Чайковского, Р.Щедрина		ивзрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение ко окружающим.
1	2	3	4
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Г.Коновой	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь естественным голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окр
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения с сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (сплаточками)» Т. Ломовой	
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	

в)Игры	С а м о с т о я т е л ь н о п р о в о д и т ь и г р у с т е к с т о м , в е д у щ и м и	«Осеньспросим»Т.Ломовой	ужающегомира
--------	---	-------------------------	--------------

1	2	3	4
г) Музыкально-игровоетворчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листьев, точек	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова	
III. Праздники и развлечения	У ч и т ь драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	
Октябрь			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произ	Учить: – сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои впечат-	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию

ведений	ления;		в коллективных играх.
---------	--------	--	-----------------------

1	2	3	4
	–различатьдвух-итрехчастнуюформу. Знакомитьсозвучаниемклавесина,творчествомкомпозиторов-романтистов		<i>Социализация:</i> приобщение к элементарнымобщепринятымнормам иправиламвзаимодействиясосверстниками и взрослыми;воспитывать дружескиевзаимоотношения,уважениек окружающим. <i>Познание:</i> расширятьиуточнятьпредставление об окружающем мире;закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умениеподдерживать беседу, поощрятьстремление высказывать свою точкузрения и делиться с педагогом и другимидетьми разнообразными впечатлениями,уточнятьисточникполученнойинформации (телепередача, рассказвзрослого,посещение выставки,детского спектакля и т. д.); учитьсястроить высказывания, решать спорныевопросыиулаживатьконфликты спомощью речи (убеждать, доказывать,объяснять).
б) Развитие голосаислуха	Совершенствоватьсязвуков ысотныйслух. Различатьтемпбр,ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой,сл.М.Долиновой;«Танец–марш–песня»Л.Н.Комиссаровой,Э.П.Костиной	
2)Пение. а) Усвоение песенныхнавыков	Учить: – петьразнохарактерныепесни; – петь слитно, пропевая каждыйслог,выделятьвпенииацценты; – удерживать интонациюдоконцапесни; – исполнятьспокойные, неторопливыепесни. Расширятьдиапазондон отыре2-йоктавы	«Осень, милая, шурши», муз.М.Еремеевой,сл.С.Еремеева; «Марш друзей», «Осенняяпесня», муз. И. Григорьева,сл.Н.Авдеенко	
б) Песенноетворчество	Учить самостоятельнопридумывать окончание кпоевке	«Придумайокончание»	<i>Безопасность:</i> закреплятьуменияс обллюдатьправилапробывания

3)Музыкально-ритмические движения.а)Упражнения	Учить: – передавать особенности музыки в движениях;	«Шаг вальса»Р. Глиэра; «Упражнения с листьями(зонтиками)»Е.Тил ичевой,	вдетскомсаду. <i>Чтениехудожественнойлитературы:</i> формироватьцелостнуюкартину
1	2	3	4
	– ритмичнодвигатьсявхарактере музыки; – свободновладетьпредметами; – отмечатьвдвиженияхсильнуюдолою; – различатьчастимызыки	«Упражнения с платочками»Т.Ломовой	мираипервичныхценностныхпредставлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие,умениесозерцатькрасотуюокружающегомира
б)Пляски	П о д в о д и т ь квыразительному исполнениютанцев. П е р е д а в а т ь в движенияххарактер танца; эмоциональноедвижениев характеремызыки	«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздникмызовем»	
в)Игры	Развивать: – ловкость, эмоциональноеотношение в игре; умениебыстро реагировать на смену музыки сменойдвижений	«Найдисвойлисточек»,латвийская народная мелодия,обр.Г. Фрида	
г) Музыкально-игровоетворчество	Передаватьвигровыхдвиженияхобразвеселыхлягушек	«Веселые лягушата»,муз.исл.Ю .Литовко	

д)Игранаметаллофоне	П о б у ж д а т ь самостоятельноподбиратьпопевк ииз2–3звуков	«Сорока», русская народнаяпопевка,обр.Т.Поп атенко	
II. Самостоятельнаяму зыкальнаядеятельн ость	Совершенствоватьзвуков ысотныйслух	«Подбериинструменткл юбимойпесне»	
III. Праздникиира звлечения	Воспитыватьуважениекпож илымлюдям.	Деньпожилогочеловека	
1	2	3	4
	Развиватьпознавательныйи нтерес		
Ноябрь			
<p>Планируемырезультатыразвитияинтегративныхкачеств:проявляетинтерескискусству;можетопределятьжанрымусыки,высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определятьдвухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки впределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенностимусыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушиваниимусыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует спедагогомисверстникамивремяпроведениямусыкальнойигры</p>			

<p>I. Музыкальные за- нятия. 1) <i>Слушание</i> <i>музыки.</i> а) Воспринять емузыкальных произ- ведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный бага- ж. Определять жанры музыки, выск- азываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p><i>Физическое</i> <i>развитие:</i> развиваться самостоятель- но, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать как к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элемен- тарным общепринятым нормам и пра- вилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами(карточками или моделями)</p>	<p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>дружеские взаимоотношения, уважение ко окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять предст- авление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремле-</p>

1	2	3	4
<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>ко окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представления об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>	<p>енной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение</p>

<p>3)Музыкально-ритмические движения.а)Упражнения</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p>	<p>выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
---	--	---	--

1	2	3	4
	<p>Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>		<p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i></p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать движениях характер танца</p>	<p>«Сегодня славный праздник» – хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагментизм музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	<p>«Невыпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>«Всадники» В. Витлина</p>	
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке</p>	<p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка,</p>	

		обр.Е.Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой	
1	2	3	4
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»	
Январь			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			

<p>I. Музыкальные за- нятия. 1) <i>Слушание</i> музыки. а) Воспринять емузыкальных произ- ведений</p>	<p>Учить: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать песенные черты д ругих жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Зимнее утро» П.И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г.В. Сви- ридова, «Королевский марш Льва» К. Сен-Санса</p>	<p><i>Физическое</i> <i>развитие:</i> развиваться самостоятельност ь, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать как к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарны м общепринятым нормам и правилам взаимодействия с сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские отношения, уважение к окру- жающим.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о рег- истрах</p>	<p>«Определи ритм» Н. Г. Кононовой, «Кто по- лесует?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Кости- ной</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять предст- авление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>

1	2	3	4
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рождественская песенка», муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы, конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	<i>Безопасность:</i> закреплять умения наблюдать правила пребывания в детском саду.
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балетных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	<i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

1	2	3	4
в) Игры	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые песни на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские и народные игры вне занятий	«Песня о граничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высокотской	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождество», «Васильев день»	
Февраль			

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к мнению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры

1	2	3	4
<p>I. Музыкальные знания. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Воспринять музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать как к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представления об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>

б) Развитие голоса и слуха	Развивать: – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; – музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н.Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: – вокально-хоровым навыкам;	«8 Марта», муз. исл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. исл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана	
1	2	3	4
	– петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; – правильно выделять кульминацию		<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	

<p>3)Музыкально-ритмические движения.а)Упражнения</p>	<p>Закреплятьнавыкиразличногошага,ходьбы. Отрабатыватьплясовыепарные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с постановкой музыки; свободно ладеть предметами в движениях(ленты,цветы)</p>	<p>«Вертушки»,украинская народная мелодия,обр.Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена;«Элементы вальса»Е.Тиличевой; «Элементы казачка»,русская народная мелодия,обр.М.Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»</p>	<p>восприятие,умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б)Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений. У ч и т ь свободно ориентироваться в пространстве,распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать,передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Казачок»,рус. нар. мел., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами»Е. Тиличевой; «Танец суклами»,латышская нар.полька ,обр.Е.Сироткина; «Танец слентами»Д.Шостаковича «Гусеницы и муравьи» Г.Левкодимова; «Танец скастриолями»,</p>	

1	2	3	4
		русская народная полька, обр. Е. Сироткина	
в) Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Котимыши», муз. Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
III. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» – вечер военной песни. «День защитника Отечества»	
Март			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тон, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			

1	2	3	4
<p>I. Музыкальные задания. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Воспринять музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым. Различать звукоподражания некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p>	<p>«Дождик» Г.В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Определи ритм», «Тримедведя» Н.Г. Кононовой</p>	<p>и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представления об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу,</p>

<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение точноintonировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тон, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано сопровождением без</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы, конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
--	--	---	---

1	2	3	4
б) Песенноетворчество	Импровизироватьзвучо подражание гудкупарохода, поезда	«Пароходгудит»,муз.Т.Л омовой,сл.А.Гангова; «Поезд», муз.Т. Бырченко, сл.М.Ивенсен	<i>Безопасность:</i> закреплятьуменияс облюдатьправилапробывания вдетскомсаду. <i>Чтениехудожественнойлитературы:</i>
3)Музыкально- ритмические движения.а)Упражнени я	Самостоятельноменятьдвиж ениясосменноймузыки.С о в е р ш е н с т в о в а т ьэлементы вальса,ритмично выполнять бег, прыжки, разныевидыходьбы. Определятьжанрмузыкии самостоятельно подбиратьдвижения. Различатьхарактермелодииипер едаватьеговдвижении	«Мальчикиидевочкиидут»,муз.В. Золотарева; «Мельница», муз.Т. Ломовой; «Ритмическийтренаж»,«Элемент ытанца»	формировать целостную картинумира и первичных ценностныхпредставлений. <i>Художественное</i> <i>творчество:</i> развивать эстетическое восприятие,умениесозерцатькрасотуюкр ужающегомира
б)Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ьисполнение танцев, плясок,хороводов; выполнять танцыритмично, в характере музыки;эмоциональнодоноситьх арактертанца дозрителя. Владетьэлементамирусскогонар одноготанца	«Кострома»,«Казачок»,русские народнымелодии	
в)Игры	У ч и т ь выразительно двигатьсяв соответствии с музыкальнымобразом; согласовывать своидействияс	«Котимыши», муз. Т.Ломовой; «Ворон»,русская народнаяприбаутка, обр. Е. Тиличевой,русские	

	действиями	народные игры	
1	2	3	4
	других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре		
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиной	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к маме, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»	
Апрель			

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыки-

1	2	3	4
кальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связях музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «Вещер егорного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать</p>

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни различного характера выразительно	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко,	свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы
--	--	--	---

1	2	3	4
	и эмоционально; передавать олосом кульминацию	сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность</i> : закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	<i>Чтение художественной литературы</i> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Различать ритм самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и вбок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться танцевально, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	

в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»

1	2	3	4
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»	
Май			
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			

<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские вороты» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представления об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
--	---	--	---

1	2	3	4
	<p>Развивать представления о связях музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>		<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	

<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. У ч и т ь исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь порол ям, с сопровождением без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «Позеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>	<p>учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственную мелодию к скороговоркам</p>	<p>«Ехали медведи» (импровизация)</p>	

1	2	3	4
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и сильной и слабой долей</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)</p>	

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с помощью предметов	«Скачки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского	

1	2	3	4
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»	

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учит ь: – рассказывать о характере музыки; – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знать с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи поритму» Н. Г. Кононовой

2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни протяжно; – выразить свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. исл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения.	Учить: – ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского,

а) Упражнения	– менять движения с сменой частей музыки; – выполнять упражнения с предметами в характере музыки	М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить: – исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – свободно танцевать с предметами	«Танец листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить: – проводить игру с предметами; – быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень – гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П.И. Чайковского
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей		

создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное творчество</i>); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, социализация</i>)		
Виды детской деятельности		
Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен		
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: – с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; – творчеством Гайдна, Моцарта; – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С.С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Тринастроения» Г. Левкодимова
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: – исполнять песню со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить кульминации;	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой Ю. Забутова; «Погрибы», муз. исл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиникакота Леопольда», муз. Б. Савельева,
	– петь легким, полетным звуком	сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А.

		Островского, сл. Г. Демькина
б) Песеннотворчество	У ч и т ь самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: – различного шага; – самостоятельно выполнять упражнения предметами; – держаться санку, руки, положения в паре	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: – в движениях характер танца; – эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. Праздник звуков и букв

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)

Поют песню в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества
 В само-стоятельную музыкально-художественную деятельность (*музыка, познание, физическая культура*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (*слушание, исполнение, творчество*); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (*коммуникация, социализация*)

Виды детской деятельности

<p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p>«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«С добрым утром», «Гуси», муз. исл. Т. Бырченко</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Учить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)</p>

б)Пляски	Учить: – работать над выразительностью движений в танцах; – свободно ориентироваться в пространстве; – самостоятельно строить кругизпар; – передавать движениях характер танца	«Менуэт», фрагментиз балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
в)Игры	Развивать: – коммуникативные качества, выполнять правила игры;	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себя пару», латвийская народная
Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен		
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – определять музыкальный жанр произведения; – сравнивать произведения с одинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Тританца» Г. Левкодимова; «Сложил песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
	– умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	мелодия, обр. Т. Попатенко

г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
----------------------------------	---------------------------------	--------------------------

д)Игра на металлофоне	У ч и т ь находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песенные занятия	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки»
Планируемые результаты уровня развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений и игр; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>музыка, коммуникация, физическая культура, познание</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>музыка, социализация, коммуникация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него</p>		

Декабрь		
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – сравнивать произведения содинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слов народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука</p>	<p>«Повторизвуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. исл. Н. Г. Коношенко</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить: – менять движения с помощью музыкальных предложений; – совершенствовать элементы балльных танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p>

1	2	3
б) Пляски	Совершенствовать; – умение исполнения танцев, хороводов; – четко ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения; – не ломать рисунок танца; – водить хоровод в разные стороны	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки км/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Развивать: – коммуникативные качества, выполнять правила и игры; – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские и народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые песенки	«Я иду цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни в занятиях	«Бабка Ёжка», русская народная игровая песенка
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Праздник «Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица»

1	2	3
Планируемые результаты уровня развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		

Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх ихоровах, танцуют элементарные народные и балетные танцы (*музыка, познание, физическая культура, социализация*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (*слушание, исполнение, творчество*); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (*музыка, коммуникация, социализация*)

Виды детской деятельности

Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен

Январь

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать песенные черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.</p>	<p>«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?»</p>

1	2	3
	Развивать представления о регистрах	Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Зимушка», муз. исл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» – тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать импровизации игровых танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)

1	2	3
д)Игра на металлофоне	Исполнять знакомые песни на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры в занятиях	«Тетера», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница»
Планируемые результаты уровня развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, познание, физическая культура</i>); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>музыка, познание, социализация, труд</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне</p>		
Февраль		

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать песенные черты других жанров.</p>	<p>«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» Ж. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А.А.Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня</p>
---	---	---

1	2	3
	П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить пение и ритмический рисунок; – удерживать тон и темп, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С.Соснина, сл. И.Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З.Роот; «Все мы моряки», муз. Л.Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т.Чудовой, сл. Г.Ладонщикова; «Военная игра», муз. П.Савинцева, сл. П.Синявского
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. исл. Т.Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить б: – менять движения с меной музыки; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е.Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба перестроениями под муз. С.Бодренкова; легкий бег под муз. С.Майкапара, пьеса «Росинки»

1	2	3
---	---	---

б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: – выполнять танцы ритмично, в характере музыки; – эмоционально доносить танец до зрителя; – уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шариками» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец живших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой
в) Игры	Учить: – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня; «Сеяли деушкия ровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, горясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые песенки	«Василек», русская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества

1	2	3
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		

Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (*музыка, познание*); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (*музыка, познание, коммуникация, здоровье, социализация*)

Виды детской деятельности

Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений

Март

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке к звуковому музыкальному произведению</p>	<p>«Ночь» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «Всад» М. Балакирева</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах.</p>	<p>«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой</p>

1	2	3
	<p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	
<p>2. <i>Пение.</i></p>	<p>Закреплять умение:</p>	<p>«Детский сад наш, до свиданья!», муз. исл.</p>

а) Усвоение песенных навыков	– точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание; – петь пиано и меццо, пиано сопровождением без	С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – самостоятельно менять движения с осменной музыки; – совершенствовать элементы вальса; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – различать характер мелодии и передавать его в движении	«Улыбка» – ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Изпод дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствоваться в исполнении танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Материнка!», русская народная песня

1	2	3
	Развивать умение: – владеть элементами русского народного танца; – уверенно и торжественно исполнять бальные танцы	

в) Игры	Учить: – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых танцевальных движений	«Котики козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые песни на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят пение и ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (<i>музыка, физическая культура</i>); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (<i>познание, художественное творчество</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (<i>коммуникация, здоровье, социализация</i>)</p>		

Виды детской деятельности

Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы

Апрель

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений;</p>	<p>«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одеттаи</p>
	<p>– накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карбос», «Танец веретеном» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к руским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию.</p>	<p>«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш,</p>

	Учить петь песни разного характера выразительной эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением без	досвиданья!), муз. исл. С. Юдиной; «Если бы былошкол» из к/ф «Утро безотметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить; – с шагами элементами полонеза; – отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза по муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	Учить: – передавать в танцевальных движениях характер танца;	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера
	– двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игры с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)

III. Праздники и ра звлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья, Пасха – православный праздник
Планируемые результаты уровня развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, физическая культура</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, художественное творчество, познание, социализация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры</p>		
Май		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта

	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лето», «Начемиграю?» Н. Г. Кононовой
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учит ь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; – передавать голосом кульминации; – петь пиано и меццо-сопрано сопровождениими без; – петь форте с сопровождениемми без. 	<p>«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной</p>
	Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	З н а к о м и т ь с шагом и элементами полонеза. У ч и т ь отмечать в движениях чередование фразисменусильной и слабой долей	<p>«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта;</p> <p>«Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев</p>

б)Пляски	Учить: – передавать танцевальные движения характера; – двигаться танц ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова и сл. М. Френкеля; «Танец шарфами» Т. Суворова
в)Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с помощью предметов	«Пошла младшая заводой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д)Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности.	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»
	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	
Планируемые результаты уровня развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле ударных и звуковых инструментов несложные песни и мелодии;</p>		

выполняют танцевальные движения (*музыка, познание, физическая культура, художественное творчество*); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (*познание, коммуникация, социализация*)

Виды детской деятельности

Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации, воображаемые предметы, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза

План кружковой работы в старшей -подготовительной группе

Месяц	Тема	Цель	Содержание
Сентябрь 1 неделя	«Давайте познакомимся».	Знакомство с партнерами.	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.
2 неделя	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце.	Основные элементы танца.
3 неделя	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положения головы, руки ног.	Постановка корпуса, рук, ног головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4 неделя	Танцевальные шаги.	Пробудить интерес к занятиям.	Танцевальный шаг носка, переменный шаг, шаг наносок.
Октябрь 1 неделя	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен счетки миповоротами в углах зала. Танцевальные шаги носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в круг.
2 неделя	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ногой на полу, прыжки. Прыжки с выбрасыванием ног вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построения в круг и шеренги.
3 неделя	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойку в паре.
4 неделя	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений	Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
Ноябрь 1 неделя	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса.
2 неделя	Положение в паре	Совершенствование исполнения в выученных движениях	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
3 неделя	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.	«Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

4неделя	«Танцуемвсе!»	Умениеправильноориентироватьсяв пространстве.	Подготовкатанцакконцерту.
Декабрь 1неделя	Коллективно – порядковыеупражнения: «Вкруг»	Развитиечувстваритма,обучениедетейта нцевальнымдвижениям.	Разминкавкруг.Ходьбапокругу.Перестроениеиз шахматного порядка в круг и обратно. Шагипольки,приставнойшаг.Ходьбапоразметкам. Построениявцепочку, круг.
2неделя	Танцевальныедвижения «Чайки»,«Моржи», «Пингвины».	Формированиепластику,культурыд виженияихвыразительность.	Чайки - упражнения для пластики рук, Чайки-поскоки сногинаногоу,притопы.Прыжки свыбрасываниемногивперед. Импровизация ходьбы пингвина с различнымположением рук. Построение круга из шеренги.Импровизацияпляскиморжа.Движениярук, ног, головы.
3неделя	Музыкальныеигры: «Птицы»	Совершенствованиеисполненияив ыученных движений.	Образныеигры.Перестроениеизкругав«птичку»и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка- легкоприседание,приставнойшаг,кружениеишаг цепочкой.
4неделя	Изученияказачьеготанца «Ходиламладешенькапоб орочку»	Обучениедетейтанцевальнымдвижениям.	Основныеположениерук, ног, головы, корпуса.
Январь 1неделя	Основныедвижения	Развитиечувстваритма,обучениедетейта нцевальным движениям.	Положение в паре; ковырялочка, притопы.Основныеэлементы,прыжки(основнойход, движениерук)Постановкатанца.
2неделя	Рисуноктанца	Научитьперестраиватьсяизодногорисунка вдругой.	Из«круга»в«птичку»,из«колонны»,шахматный порядок,излинииив«круг»
3неделя	Постановкатанца	Контролированиедвигатьсясинхронно, соблюдатьдистанцию.	Подготовкатанцакпоказу. Работанадтехникой исполнениятанца.
4неделя	«Танцуемвсе!»	Совершенствованиекоординациюдвижений, навыкорентированиевпространстве.	Подготовкатанцакконцерту.Работанадтехникой исполнения.
Февраль 1неделя	Коллективно – порядковыеупражнения: «Узоры».	Совершенствование исполнениявыученных движений.	Поклон,подниманиенаносокиприэтом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, всторону,вниз,ксердцу,надголовой.Припадание.

2неделя	Хороводныетанцевальные движения	Обучениедетейхороводным танцевальнымдвижениям.	Хороводныйшаг,припадание,«змейка», «воротики».
3неделя	Казачьимзыкальныеигры:	Научитьпередаватьзаданныйобраз.	«Всадники»,«Цветы»,«Гори-горясно», «Хоровод»,«Кувшинчик».
4неделя	Русскийтанец «Сударушка»	Закреплятьпредставлениеохороводном танце.	Основныешагитанца-хоровода. Положениерук, ног,головыикорпуса.
Март 1неделя	Рисуноктанца«Вальс».	Дать представлениеоритме.	Основныешагивальса.Положениекорпуса, рук.
2неделя	Рисуноктанца«Вальс»	Совершенствованиекоординациидвижений, навыкоренированиевпространстве.	Изучениерисункатанцадвижениями. Синхронизировать
3неделя	Постановкатанца«Вальс»	Контролированиедвигатьсясинхронно, соблюдатьдистанцию.	Работанадтехникой исполнениятанца
4неделя	«Танцуемвсе!»	Развитиеритмопластики движенийдетей подмузыку.	Повторение пройденныхтанцев.
Апрель 1неделя	Коллективно – порядковыеупражнения: «Зверята»	Датьпредставлениепередатьзаданныйобраз.	Разминкавкруг.Ходьбапокругу.Перестроениеиз шахматного порядка в круг и обратно. Шагипольки,приставнойшаг.Ходьбапоразметкам. Построениявцепочку, круг.
2неделя	Элементырусскойпляски.	Обучениедетейрусскимтанцевальным движениям.	«Елочка»,«гармошка»,присядки,выпады, «ковырялочки»,выстукивание,хлопки.
3неделя	Музыкальныеигры: «Куклаимишка», «Коршунцыплята».	Формирование умения ориентироваться впространстве.	Образныеигры.Перестроениеизкругавколоннуиобратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и напятку,ритмичнохлопатьвладоши,выполнятьнавыкидвиженияизкругаврассыпнуюи обратно, подскоки.
4неделя	Русский шуточный танецпоусмотрениюпедагога	Развитиеритмопластики,движенийдетейподмузыку.	Основныеположениерук, ног,головы,корпуса.Положениевпаре,поворот,марш ,притопы. Основныеэлементы(основнойход,движениерук)Постановка танца.
Май 1неделя	Изучение элементоврусскогоганца.	Совершенствованиекоординациидвижений,навыкаориентированиявпространстве.	Основныедвижениядлямальчиков:«присядки», «хлопки»,«притопы».Основныеэлементытанца: «веревочка»,«молоточек»,«припадание»
2неделя	Рисуноктанца.	Обучениедвигатьсясинхронно,соблюдать дистанцию	Разучиваниевыученныхдвиженийсрисунком танца.

3неделя	Постановкатанца.	Совершенствование и исполнениивыучен ных движений.	Работанадтехникойисполнения
---------	------------------	---	-----------------------------

4неделя	«Танцуемвсе!»	Совершенствованиенаходитьсясвоеместо в строюивходитьвзалорганизованно	Подготовкатанцакконцерту
---------	---------------	---	--------------------------

**План развлечений для
детей(см.приложение)**

Месяц	Название	Группа
Сентябрь	Деньзнаний	
Октябрь	Осеннийпраздник	
Ноябрь		
Декабрь	Новогоднийпраздник	
Январь		
Февраль		
Март	8 Марта	
Апрель		
Май	Выпусквшколу	

2.8. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений:

- программа «Ритмическая мозаика» А. Бурениной
- программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
- авторская программа «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста» Р. М. Литвиновой.

Задача части программы, формируемой участниками образовательных отношений:

Развивать познавательный интерес к своей малой Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию Ставрополя в процессе различных форм образовательной деятельности, воспитывать патриотические чувства: любовь к родным

поселку, городу, краю, Родине; уважение к своему прошлому и настоящему. Расширять знания о родном городе, родном Ставрополье, воспитывать бережное отношение к окружающей природе.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Ставропольского края, ознакомление детей с родным городом и районом, людьми разных национальностей, проживающими в нашем городе и районе. Знакомство с родным краем, его достопримечательностями, ребенком учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты.

Тематическое планирование по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями края. Знакомство

с родным краем, его достопримечательностями, природой, ребенком учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных культурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты авторской программы Р.М.Литвиновой «Региональная культура как средство формирования патриотических чувств детей дошкольного возраста».

1 младшая, 2 младшая и средняя группа

Месяц	Тема	Задача	Итоговое мероприятие
Сентябрь	«Наш детский сад»	Создать непринужденную обстановку, формировать положительное отношение к детскому саду.	Развлечение: Игры-забавы «Ладушки-ладошки»
Октябрь	«Осень в городе Георгиевске»	Знакомить детей с природными особенностями родного края.	Осенний праздник.
Ноябрь	«Замечательные места для детей»	Воспитание любви к «малой родине – родному городу».	Презентация «Мой город Георгиевск»
Декабрь	«Наступили зимние деньки»	Сформировать у детей связные представления о зиме, развивать умение отмечать характерные признаки зимы.	Новогодний праздник.

Январь	«Мой край» Замечательные люди Ставрополя	Знакомить детей с творчеством композиторов Ставрополя	Развлечение «Дети творчества»
Февраль	«Золотые руки мастеров»	Знакомить детей с шумовыми детскими народными инструментами, изготовленными народными мастерами.	Развлечение «Ложки-поварешки»
Март	«Папа, мама, я – дружная семья!»	Учить детей понимать роль взрослого и детей в семье. Воспитывать уважение к членам семьи через музыкальный материал.	Праздник 8 марта – мамин день.
Апрель	«Известные люди Ставрополя»	Знакомить детей с творчеством композиторов Ставрополя (И. Шиянов)	Концерт «Русская песня – душа народа».
Май	«Защитники земли русской»	Рассказать детям о Великом празднике Дне Победы, слушать музыкальные произведения, связанные с этим событием. Воспитывать патриотические чувства детей.	Развлечение «На солнечной поляночке»

Старшая-подготовительная группа

Месяц	Тема	Задача	Итоговое мероприятие
Сентябрь	«Уголок России отчий дом»	Знакомить детей с русскими народными песнями, танцами, играми.	Музыкально-литературная композиция
Октябрь	Литературное и музыкальное наследие	Продолжать знакомить детей с творчеством ставропольских композиторов	Концерт «Мы любим петь и танцевать»
Ноябрь-Декабрь	«Творцы прекрасного»	Развивать интерес к народному творчеству и миру ремесел в родном городе. Знакомить с трибунами народных гуляний – русскими шумовыми инструментами.	Развлечение «Ложки-поварешки»

Январь Февраль	«Удивительнорядом»	Познакомить детей творчеством ставропольского фольклорного ансамбля	«Масляничные гулянья»
Март	Многонациональный край	Формировать представление о народах, населяющих их территорию края. Раскрыть особенности национальных обычаев, музыки, танцев, одежды, традиций (русские, туркмены, армяне, грузины, ногайцы, греки и др.) Воспитывать любовь и уважение к многонациональному населению края.	«Как на нашем дворе» - народные игры-забавы
Апрель	Сказки Ставрополя	Формировать понятие об истории возникновения обрядов и обычаев, песенным творчеством, народными играми.	Фестиваль по сказкам
Май	Я и мой родной город Георгиевск	Формировать представление об истории родного рода, познакомиться с творчеством композиторов и поэтов.	Литературно-музыкальный вечер

Перспективный план мероприятий по ознакомлению детей региональной культурой Ставрополя

Виды деятельности	Содержание	Сроки реализации
Занятия	«Музыка народов Северного Кавказа», «Люблю тебя, мой город родной», «Фольклор в развитии музыкально-игрового творчества дошкольников» «Детям от творчестве»	В течение года
Хороводы, музыкальные композиции.	«Ходила младшенька по борочку»,	В течение года
Музыкальные игры музыкально-двигательные упражнения.	«Всадники», «Цветы», «Гори-горясно». «Хоровод», «Хоровод с подснежниками», «Кувшинчик».	В течение года
Дидактическая авторская сказка.	«Листья медленно падают» Р.М. Литвинова, В.А. Зеленская	В течение года
Знакомство с казачьими песнями.	«Ты, Россияшка, Россия», «Нес подтучушки ветерочки дуют», «Пролягала она, путь-дорожка», Колядки Ставропольского края.	В течение года
Казачьи подвижные игры.	«Заря», «Ловишка в кругу», «Снежинки, ветер и мороз», «Ящерица», «Безвин», «Утки»	В течение года
Народные и казачьи танцы.	«Подушечка»- лирический танец	В течение года
Презентации	Русская песня – душа народа Матрешки Народные инструменты России Что знаю о русской песне	В течение года
Праздники.	«На масленичной неделе».	В течение года
Развлечения	Музыкально-литературная композиция «Уголок России отчий дом» Концерт «Мы любим петербургскую» «Как на нашем дворе» (народные игры-забавы) «Ложки-поварешки».	В течение года

3.1 СеткаНОД (см.приложение)

День недели					
Понедельник					
Вторник					
Среда					
Четверг					
Пятница					

3.2 Организацияразвивающейпредметно-пространственнойсредымузыкальногозала.

Развивающаяпредметно-пространственнаясредамузыкальногозаласоответствуеттребованиямСтандартаисанитарно-эпидемиологическимтребованиям и обеспечивает реализацию основной образовательной программы, разработанную с учетом Примерной программы дошкольногообразования.

Развивающаяпредметно-пространственнаясредакакчастьобразовательнойсреды,представленаспециальноорганизованнымпространством(помещением, приспособленнымдляреализацииПрограммы),материалами,оборудованием,электроннымиобразовательнымиресурсамиисредствамиобученияивоспитаниядетейдошкольноговозраста,охранииукрепленияихздоровья.

В соответствии со Стандартом РППС МДОУ учитывает цели и принципы Программы, возрастную и гендерную специфику для реализацииосновнойобразовательнойпрограммы.

ВсоответствиисоСтандартомРППСМДОУмузыкальныезанятиягарантируют:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом спецификиинформационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям,формированиеиподдержкуположительнойсамооценки,уверенностивсобственныхвозможностяхиспособностях, втомчислепривзаимодействиидетейдругсдругомивколлективнойработе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МДОУ, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

– построение вариативного развивающего образования;

– открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность. Для реализации программы в ДДОУ имеется материально-техническая база:

3.3 Материально-техническое и методическое обеспечение

Технические средства:	<ul style="list-style-type: none"> - акустические колонки; - проектор; - экран.
Учебно-наглядные пособия:	
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные инструменты для детей: барабан, 2 бубна; - атрибуты декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые.
Перечень литературы:	
Нормативно – правовое обеспечение:	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 18/01/13 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2643-11 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации работы в дошкольных образовательных организациях»;

	<p>013г.№ 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».</p>
Научно-методическая литература:	<p>Инновационная программа дошкольного образования «Отрождения дошколь» Н.Е Вераксы, Т.С Комарова, Э.М. Дорофеевой</p>
Технологии:	<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий», 2010г. «Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор», 2005г.</p>
Пособия:	<p>«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю. Картушина «Скрипторий», 2009г. «Воспитание звуком» Т.А. Рокитянская «Академия развития», 2002г. «Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра», 2008г. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей) О.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И. – СПб., 2001г.</p>

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000 г.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ОООРЖ «Музыкальная палитра» 2012 г.
3. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014 г.
4. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013 г. СПб.: ОООРЖ «Музыкальная палитра» 2013 г.
5. Справочник музыкального руководителя №2 – 2014 г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014 г.
6. Устав МДОУ «Детский сад №32 «Карамелька» г. Георгиевска»